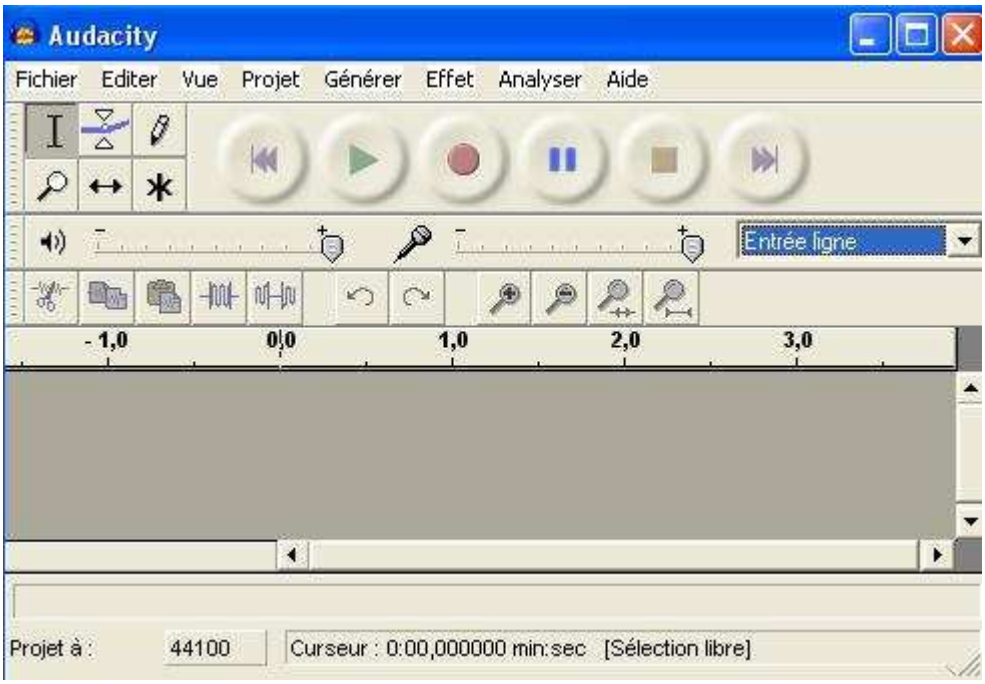
MODE D'EMPLOI

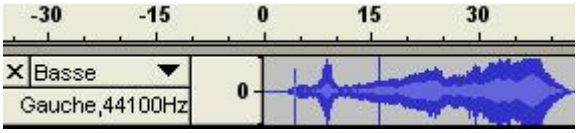
Audacity est un logiciel de ***traitement sonore***, libre et gratuit, développé par une équipe de bénévoles. Il permet d'enregistrer, de jouer, d'importer et d'exporter des données en plusieurs formats dont WAV, AIFF et MP3. Vous pourrez traiter vos sons avec les commandes Couper, Copier et Coller (avec annulations illimitées), combiner les pistes et ajouter des effets à vos enregistrements. Le logiciel intègre certains effets spéciaux tels l'amplification des basses, la pédale Wahwah, l'ouverture et la fermeture en fondu, le compresseur, le delay, le tremolo…

Conseil ! ***Enregistrez régulièrement vos montages, il existe encore quelques rares bugs, qui ferment le programme. Surtout vérifiez qu'il vous reste de la place sur votre disque dur, les sons prennent beaucoup de mémoire.***

Vue générale à l'ouverture



Ici un son ***mono*** (une piste)

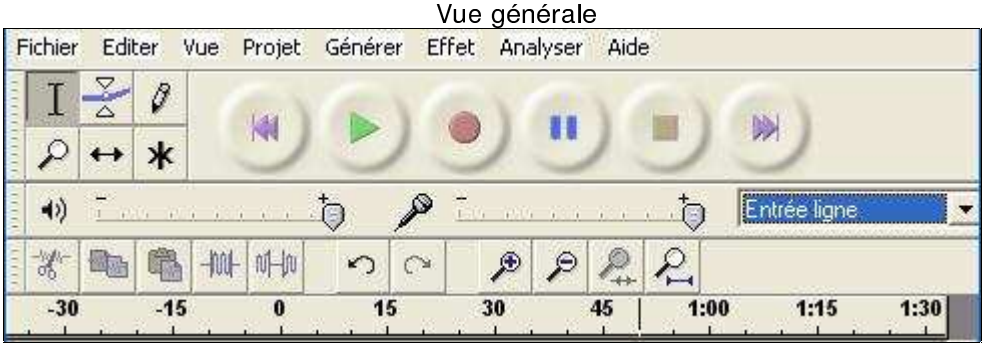


Ici, un son en ***stéréo*** (2 pistes)

Remarque : ***Un son est toujours mono***, mais nous avons deux oreilles capables de dissocier ce qui vient de droite et de gauche, deux capteurs sonores. Il est possible de « jouer » avec cette aptitude, en faisant une balance des sons d'un côté ou de l'autre durant un montage. Cela donne une « spatialisation » du son.

LES COMMANDES

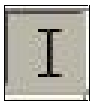
Vue générale

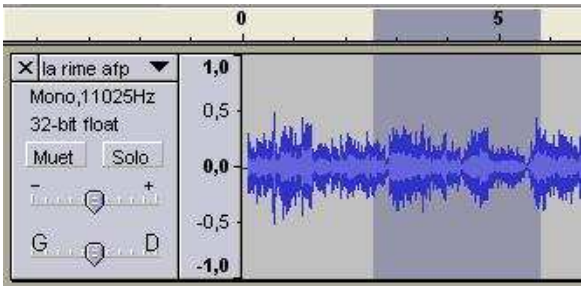


Remarque : ***En règle générale, il est impossible de faire des manipulations quand le logiciel est en lecture ou en pause.***

Outils de montage sonore

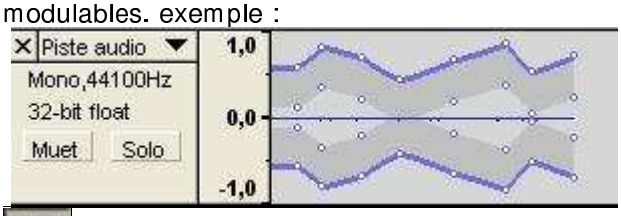
Outil de repérage du temps

 Outil de sélection : Permet de sélectionner une partie de la bande son (surligne en gris foncé la



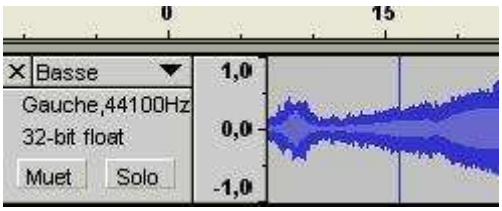
Une petite main apparaît pour ajuster plus finement le début et la fin votre sélection. Zoomez pour plus d'exactitude.

Outil de niveau : permet d'augmenter ou de diminuer le niveau sonore, à l'aide de ***points de cassures*** modulables. exemple :



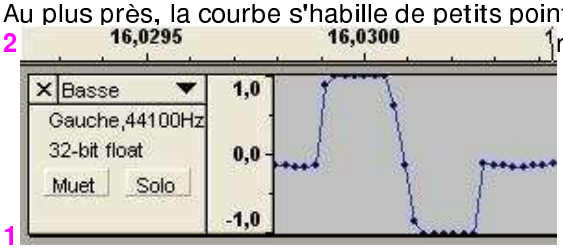
Outil crayon (de dessins d'ondes) : permet de nettoyer un ***craquement***

Exemple de craquement :

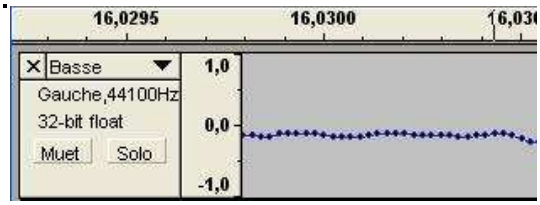


Sélectionnez le ***pic*** et ***zoomez*** de + en +

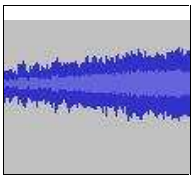
Au plus près, la courbe s'habille de petits points 1, on déplace avec l'aide du ***stylo***, tous les points nécessaires 2 ru.



1



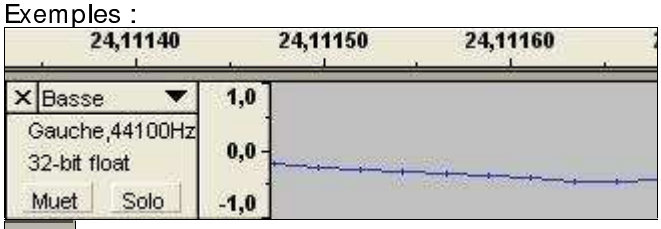
2

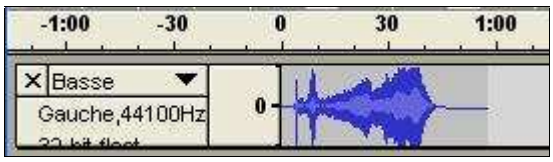


3

Zoom : quand l'outil est sélectionné, zoom avant = clic gauche, zoom arrière = clic droit.

Exemples :



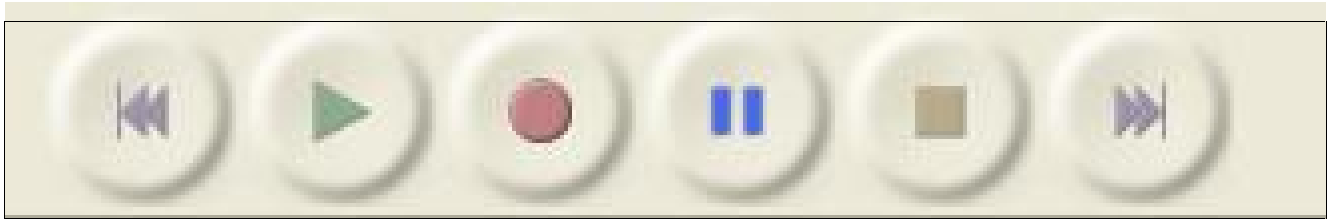


Outil d'ajustement temporel : permet de déplacer une partie sélectionnée par le curseur.

Mode multi outils : les 5 outils mélangés.

Le lecteur :

Début de la plage lecture enregistrement pause stop Fin de la plage

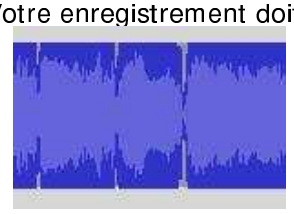


Volume de la sortie audio (casque ou haut-parleurs)

Volume de l'entrée audio (voir remarque) (micro, minidisk, lecteur CD..)

Remarque : Les ***volumes d'entrée audio et de sortie audio*** sont très ***importants*** quand on enregistre un morceau. La piste ne doit pas ***saturer***, il faut également souvent ***baisser le volume général de l'ordinateur***. Faites plusieurs essais et ***écouter le résultat***. Votre enregistrement doit ressembler à cela :

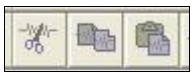
et ***non*** à cela :



Choix de différentes entrées audio :

Pour enregistrer ce que l'on ***écoute*** sur le ***WEB***
Idem en mono
Tel
Micro
Minidisk, walkman, lecteur mp3...
Cd
Minidisk, walkman, lecteur mp3...

LES RACCOURCIS DES COMMANDES

 couper/copier/coller efface ce qui n'est pas sélectionné efface ce qui est sectionné annuler l'action, répéter l'action zoom avant et arrière affiche la sélection dans la fenêtre ajuste le projet à la fenêtre

LES MENUS DEROULANTS

Chaque piste possède son propre menu déroulant, exemple :

Donner un nom à la piste, possible en mode lecture.

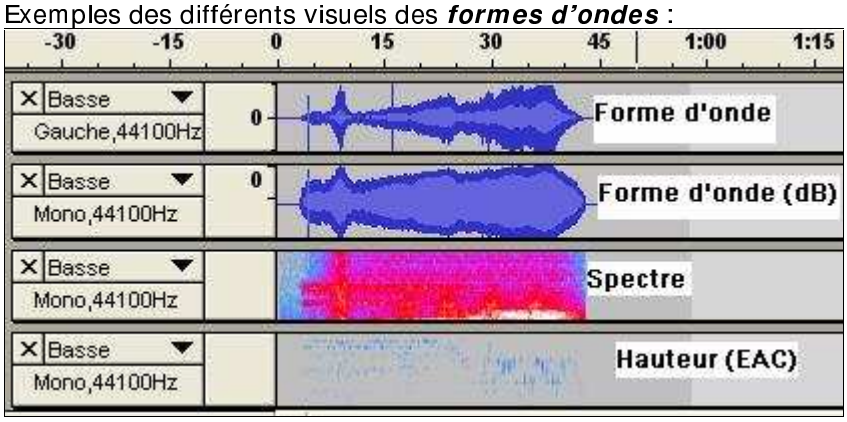
Déplacer les pistes comme vous le souhaitez, étage par étage.

Les ***formes d'ondes*** sont plus un visuel différent de la bande sonore, qu'un outil de montage.
Il est ***impossible*** de travailler avec spectre et hauteur (voir exemple plus bas des ***formes d'ondes***)

Le son s'entend de la même manière dans chaque oreille.
Le son s'entendra dans l'oreille gauche.

Idem dans l'oreille droite.
Créer une piste stéréo, qui permet de balancer à droite ou à gauche certains sons, d'ajouter des effets juste d'un coté, etc.

Exemples des différents visuels des ***formes d'ondes*** :



Permet d'ouvrir les fichiers : .mp3

Crée : *un fichier .aup et un dossier _data.(voir remarque)*
Tout le projet en .wav
Une partie du projet, en .wav

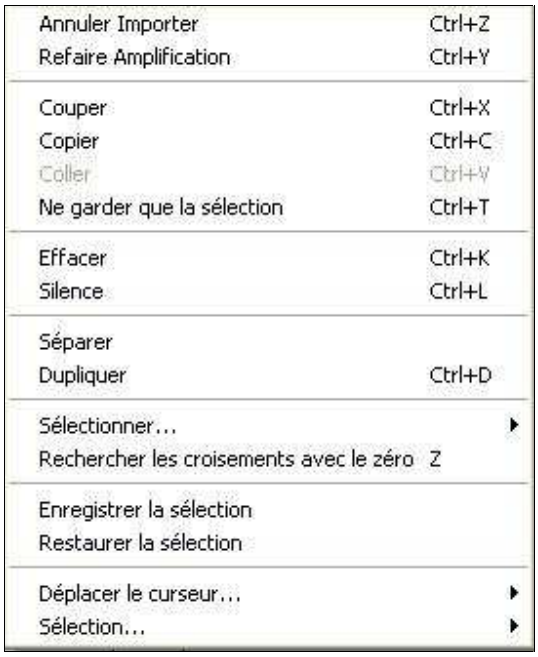
Idem en .mp3

Idem en .ogg

Préférences des paramètres audio

Remarque : un fichier .aup (qui contient les différentes pistes de votre projet et qui permet de le retravailler) et un dossier _data (qui contient une multitude de « bouts » de sons. Ces sons ne sont pas lisibles, c'est juste une banque de données pour le fichier .aup)
On ouvre le projet en double cliquant sur le fichier.aup. (Audacity s'ouvre). Afin de pouvoir retravailler sur ce projet plusieurs fois, ***ne jamais séparer du même dossier (le fichier.aup et le dossier _data), ni renommer le dossier _data***. Quand Audacity est ouvert, on ne peut pas importer de fichier.aup.
Si vous avez, une fois votre montage terminé, ***exporter en MP3***, vous pouvez placer ce fichier mp3 où vous voulez sur votre ordinateur, il est, lui, ***indépendant***. Si vous voulez récupérer ce projet, importer votre MP3, mais une seule piste sera maintenant visible, ***le mixage ayant été fait l'exportant***, peu de possibilités d'améliorations seront donc possibles.
Il est ***donc primordial de garder ses fichiers .aup et dossiers _data***, aussi longtemps que l'on veut revenir sur un mixage ou faire un montage de meilleure qualité.

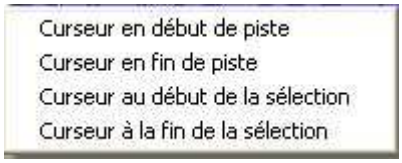
Editer



Annuler l'action / l'effet ou la refaire

efface tout ce qui n'est pas sélectionné

effacer la sélection
inclure un passage de ***silence***
sépare la partie sélectionnée
duplique la partie sélectionnée dans une ***nouvelle piste***



Vue

Ajuster la sélection à la fenêtre

Voir plus bas

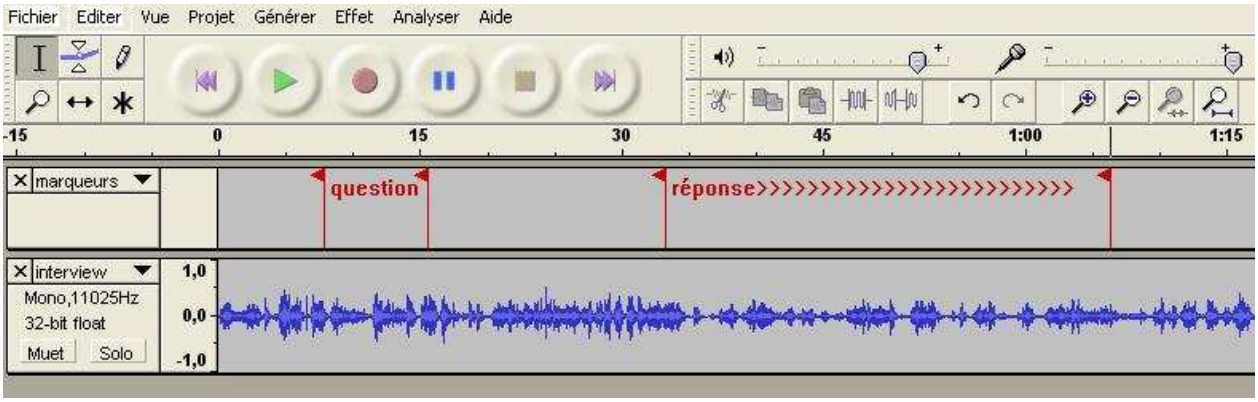
Historique des annulations ...
Analyse des fréquences

Barres d'outils déplaçables

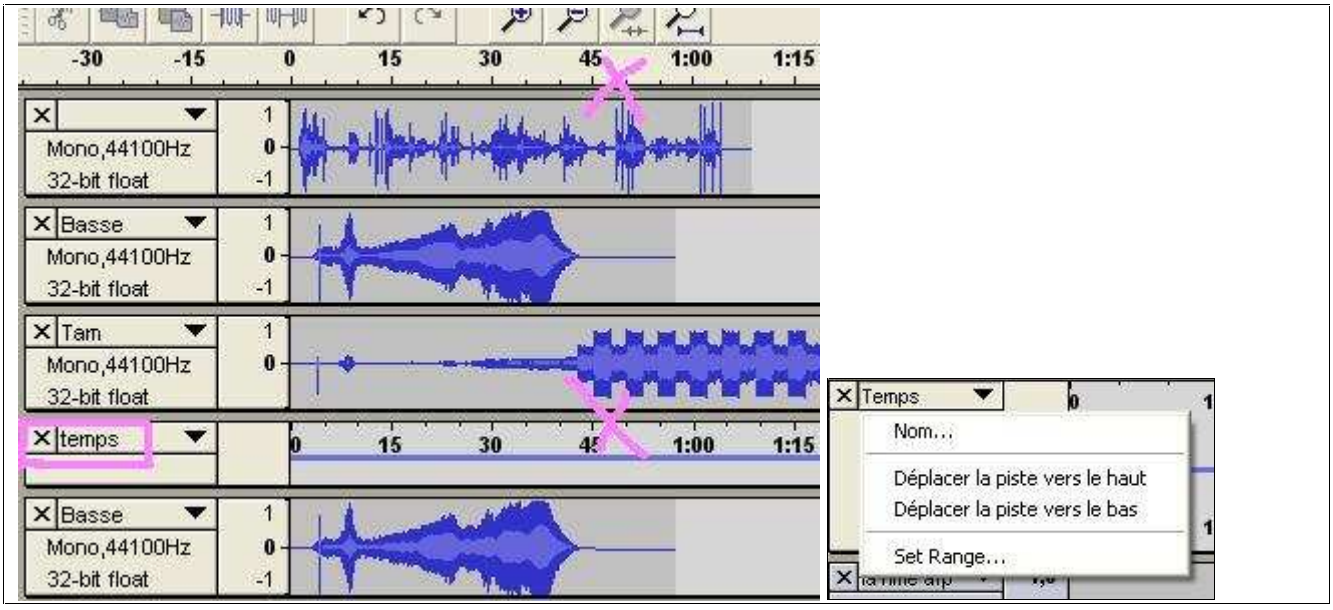
Choisir le format = différentes façons d'utiliser l'outil de repérage du temps :

Projet
Importer Audio... Ctrl+I
Importer Les marqueurs...
Importer MIDI...
Importer des données Raw...
Editer les Tags ID3...
Mix Rapide
Nouvelle piste Audio
Nouvelle piste Stéréo
Nouvelle piste de marqueurs
Nouvelle piste de Temps
Supprimer la(les) piste(s)
Aligner les pistes....
Aligner et déplacer le curseur...
Ajouter un marqueur à la sélection Ctrl+B
Importer des sons wav ou MP3
Donner le titre, l'artiste, identifier le morceau
Ouvrir une nouvelle piste mono
Stéréo
Ouvrir une piste où l'on peut repérer des parties et annoter (voir plus bas) : 1
Ajouter une piste de temps en cas de pistes multiples (voir plus bas) : 2
Voir plus bas : 3

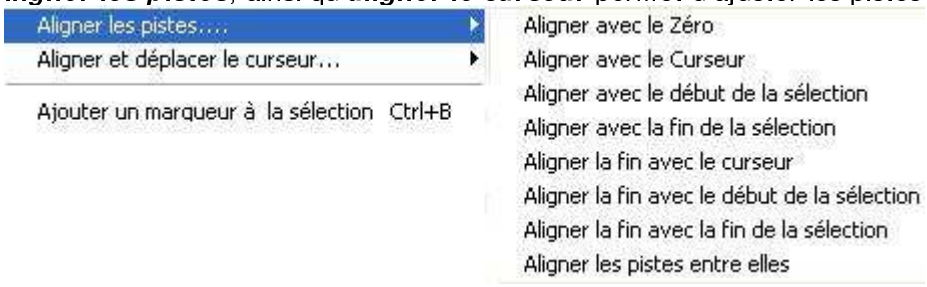
1 - Ouvrir une piste où l'on peut ***repérer*** et ***annoter des parties***, très pratique en montage.



2 - ***Ajouter une piste de temps*** : Permet de repérer et de travailler plus facilement en cas de pistes multiples. N'oubliez pas le ***menu déroulant*** des ***pistes*** ; celles-ci peuvent être déplacées, à loisir, en haut ou en bas :



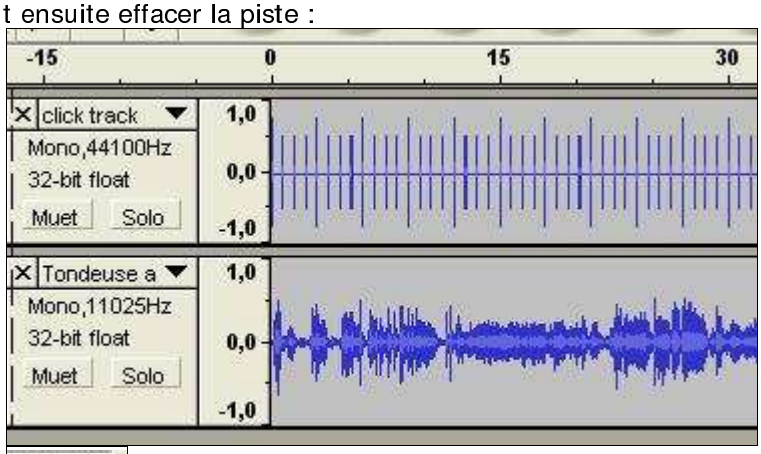
3 - ***Aligner les pistes***, ainsi qu'***aligner le curseur*** permet d'ajuster les pistes de différentes manières :

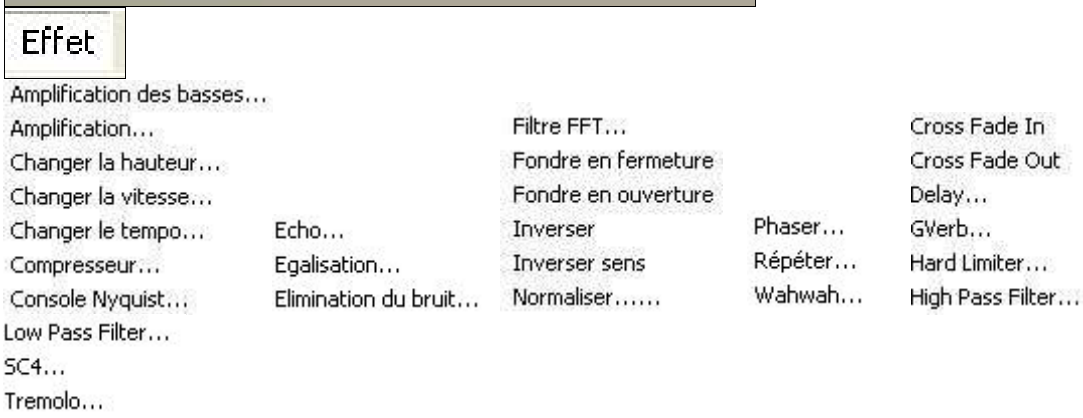

Aligner les pistes....
Aligner et déplacer le curseur...
Ajouter un marqueur à la sélection Ctrl+B
Aligner avec le Zéro
Aligner avec le Curseur
Aligner avec le début de la sélection
Aligner avec la fin de la sélection
Aligner la fin avec le curseur
Aligner la fin avec le début de la sélection
Aligner la fin avec la fin de la sélection
Aligner les pistes entre elles

Bruit composé de tous les sons (très désagréable..)
Génère ***un silence de 30 secondes*** à partir du curseur
Génère un ***son midi***, choix de la tonalité ...

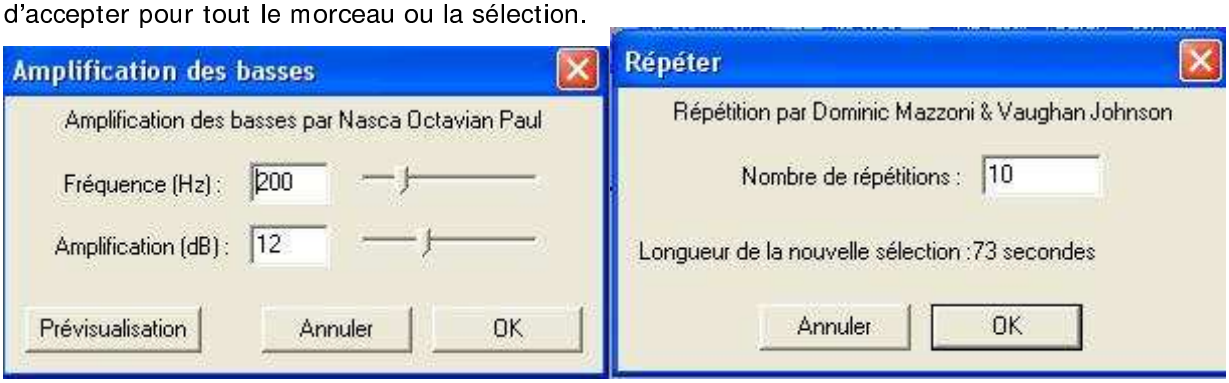
Génère une piste avec un ***métronome***, choix du tempo...(voir remarque)
Génère un ***son midi, fondu en fermeture***.

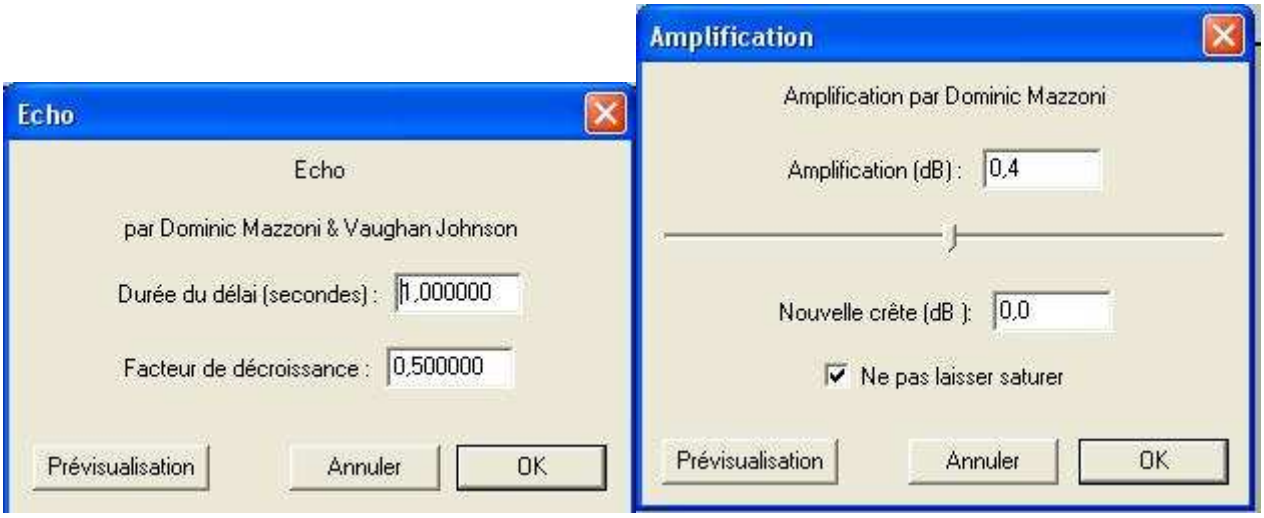
Remarque : Le click track est un ***métronome***, permet de se caler sur un tempo sur certains montages, on peut ensuite effacer la piste :





Exemples ***de visuels à l'ouverture des effets,*** certains sont modulables quasi à l'infini. Certains possèdent ***la fonction prévisualisation*** qui ne permet pas de voir mais ***d'écouter*** une partie du résultat avant d'accepter pour tout le morceau ou la sélection.





Remarque : Sur cet exemple, quant on ouvre ***l'effet amplification,*** on peut lire 0,4 dB, le logiciel vous indique ce chiffre qui est le ***maximum d'amplification avant saturation.*** (si vous voulez saturer un son, décochez « ne pas laisser saturer ». Si vous voulez ***baisser le son***, il faut passer en **chiffres négatifs.**

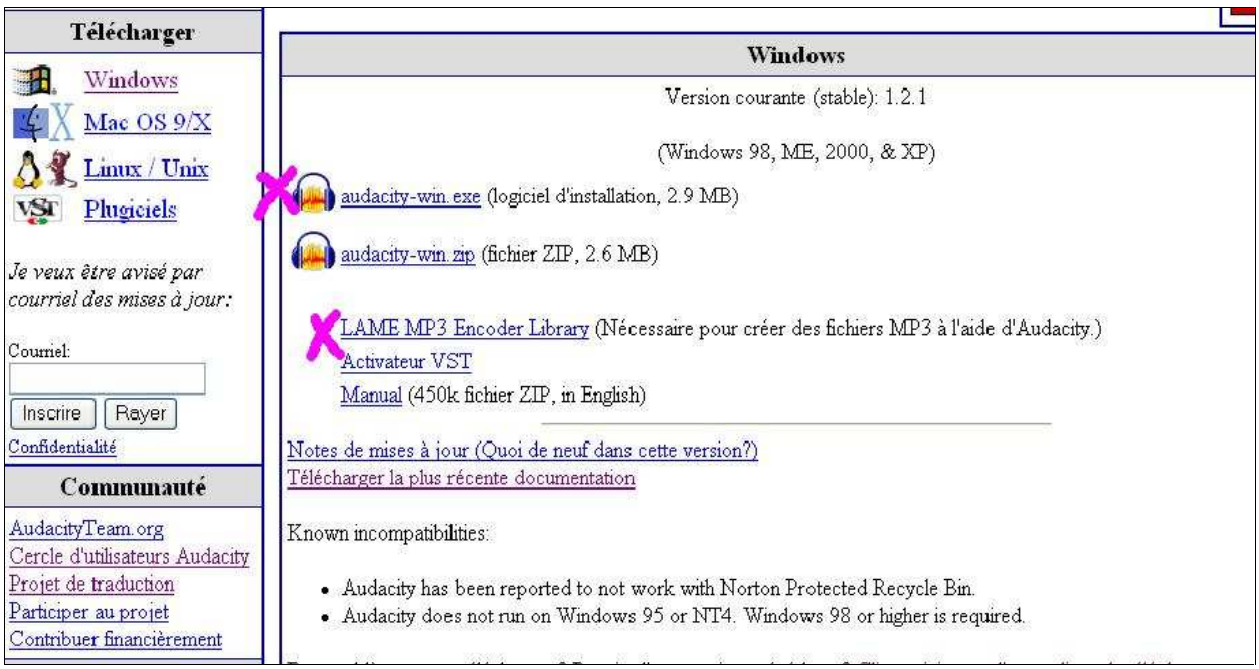
Pour avoir une idée plus précise des effets, entraînez-vous en faisant des ***essais*** avec 30 secondes d'un morceau de musique que vous connaissez bien, ou quelques phrases enregistrées au micro.
Le même effet avec des réglages différents peut amener à des résultats aussi diverses que variés. Aidez-vous de la fonction pour annuler rapidement et expérimenter d'autres possibilités.

Amusez-vous avec ce logiciel, aussi pratique que ludique !
Bons montages !

Conception du mode d'emploi : Claire MERCIER – BEATEP Musiques Actuelles.
Claire.mercier@voila.fr

Pour télécharger Audacity et le fichier Lame (pour exporter les MP3)

Commencez par créer un dossier « Audacity + Lame » sur votre bureau, puis rendez-vous sur :
http://audacity.sourceforge.net/about.php?lang=fr C'est en ***français.***


Télécharger
Windows
Mac OS 9/X
Linux / Unix
Plugiciels
Je veux être avisé par courriel des mises à jour:
Courriel:
Inscrire
Rayer
Confidentialité
Communauté
AudacityTeam.org
Cercle d'utilisateurs Audacity
Projet de traduction
Participer au projet
Contribuer financièrement
Windows
Version courante (stable): 1.2.1
(Windows 98, ME, 2000, & XP)
audacity-win.exe (logiciel d'installation, 2.9 MB)
audacity-win.zip (fichier ZIP, 2.6 MB)
LAME MP3 Encoder Library (Nécessaire pour créer des fichiers MP3 à l'aide d'Audacity.)
Activateur VST
Manual (450k fichier ZIP, in English)
Notes de mises à jour (Quoi de neuf dans cette version?)
Télécharger la plus récente documentation
Known incompatibilities:
Audacity has been reported to not work with Norton Protected Recycle Bin.
Audacity does not run on Windows 95 or NT4. Windows 98 or higher is required.